

Los *Encuentros Complutenses de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte* son una iniciativa conjunta de los Departamentos de Historia del Arte I (Medieval), Historia del Arte II (Moderno) e Historia del Arte III (Contemporáneo). El objetivo es poner en común los resultados de investigadores noveles.

Como en ediciones anteriores, las sesiones temáticas abarcarán diferentes objetos de estudio y enfoques, buscando la transversalidad cronológica y geográfica, respondiendo de esta manera a una Historia del Arte acorde con la realidad actual de la disciplina.

La asistencia es **libre y gratuita**.

Web: <https://www.ucm.es/jovenes-investigadores-arte>
Contacto: viiiencuentrojovenesucm@gmail.com

ORGANIZA



DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE II
(MODERNO)

COLABORAN



VIII ENCUENTRO
COMPLUTENSE
DE JÓVENES
INVESTIGADORES DE
HISTORIA DEL ARTE



26 y 27 DE ABRIL DE 2016

SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

MARTES, 26 DE ABRIL

9:00 **Bienvenida y entrega de documentación** en el SALÓN DE ACTOS de la Facultad de Geografía e Historia

9:30 **Apertura del VIII Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte**, a cargo de la Sra. Vicedecana de Estudiantes y Extensión Universitaria, Dña. Concepción Lopezosa Aparicio, y la Sra. Directora del Departamento de Historia del Arte II (Moderno), Dña. Beatriz Blasco Esquivias.

SESIÓN 1. LA FIRMA DEL ARTISTA. SINGULARIDAD, ÉXITO Y PROPAGANDA

10:00-11:00 Comunicaciones

La subcontratación de la obra de arte y sus problemas en la investigación histórico artística: el caso de León Picardo. Eloy González Martínez (UCM)

Joan Matons (doc. 1690-1735) y los candelabros de la catedral de Mallorca. La reivindicación del artista platero y del justo valor de su obra. Sara Gutiérrez Ibáñez (UAB)

Copiar la cartilla. Casilda Bisbal, académica por la pintura. Mariángeles Pérez-Martín (UV)

11:00-11:30 Coloquio

11:30-12:00 Pausa

12:00-13:00 Comunicaciones

Géneros artísticos en la producción de Antonio Gisbert. Luis Alberto Pérez Velarde (UCM)

Joaquín Sorolla: fortuna crítica y Mercado del arte. Mariana Rey Rodríguez (UCM)

Hacia lo insignificante, Henri Michaux y la tachadura de la firma. Arantxa Romero (UCM)

13:00-13:30 Coloquio

13:30-15:30 Pausa comida

SESIÓN 2. COMITENTES Y MENTORES. LA DECISIÓN EN LA GÉNESIS DE LA OBRA DE ARTE

15:30-16:50 Comunicaciones

Mecenazgo artístico en la Edad Moderna: el patronazgo de los marqueses de los Vélez en la Iglesia de San Antonio de Mazarrón (Murcia). Álvaro Cánovas Moreno (UM)

James Johnson Sweeney y el arte español en Estados Unidos (1934-1975). Beatriz Cordero Martín (UCM)

Nepal: El lenguaje cultural de la élite en el siglo XX. Andrea de la Rubia Gómez-Morán (UCM)

Un nuevo mecenazgo: el mercado del arte en el siglo XXI. Un caso práctico: la pintura hispanoamericana del siglo XVIII. Alejandra Alonso Tak (UCM)

16:50-17:20 Coloquio

17:20-17:50 Pausa

SESIÓN 3. ARTE PERDIDO Y RECORDADO. LA MEMORIA DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO.

17:50-19:10 Comunicaciones

Las pinturas de Santo Tomás Becket en las Ruinas de San Nicolás (Soria). Relevancia y estado actual. María Virginia Pérez de Gracia Rodríguez (UVa)

En la frontera de la transformación: la vulnerabilidad del patrimonio mueble religioso en la Ermita del Castillo de Lebrija (Sevilla). María del Castillo García Romero (US y UCA)

El Aragón de postal. Construcción de la imagen del territorio a través de la restauración monumental. La revista "Aragón. Revista gráfica de cultura aragonesa" y su relación con las intervenciones en el patrimonio arquitectónico. Irene Ruiz Bazán (UZA)

La escultura decimonónica brasileña: entre pérdida, ausencia y olvido. Alberto Martín Chillón (UERJ)

19:10-19:30 Coloquio

MIÉRCOLES, 27 DE ABRIL

SESIÓN 4. DE LA PROYECCIÓN AL MITO. CONSTRUCCIÓN Y USOS DE LA IMAGEN.

9:30 **Ponencia del profesor invitado.** Dr. Miguel Morán Turina, catedrático del Dpto. de Historia del Arte II (Moderno).

10:00-11:00 Comunicaciones

Censura intelectual en la cultura visual del siglo XIII: las Biblias Moralizadas. Antonia Martínez Ruipérez (UM-GERM Estudios Visuales)

La realeza femenina a través de la iconografía maya. Esther Parpal Cabanes (UV)

El Ballet de la Nuit, amanecer del Rey Sol: La imagen de Luis XIV en los ballets de Benserade. Diego Palomar Pérez (UV)

11:00-11:30 Coloquio

11:30-12:00 Pausa

12:00-13:00 Comunicaciones. Modera:

Análisis mítico de la obra "Edipo y la Esfinge" de Gustave Moreau. Germán Molina Ruiz (UCM)

La segunda inventio del apóstol Santiago y la celebración del Año Santo especial de 1885. Imágenes, fiesta y protagonistas de un contexto extraordinario. Ana Pérez Varela (USC)

La imagen del Bilbao metropolitano a través de la colección fotográfica del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Dolores Fabra Antón (UCM)

13:00-13:30 Coloquio

13:30-15:30 Pausa comida

15:30-16:30 Comunicaciones

La importación del *Weltfeind*: la construcción del mito del "Rojo" y su vinculación con la prensa gráfica Nacionalsocialista. Miguel Rivas Venegas (UAM-Humboldt Universität zu Berlin)

Tradición, modernidad y transgresión en las artes escénicas españolas durante el franquismo: Víctor María Cortezo y en La cena del rey Baltasar (1939). Raquel López Fernández (UCM)

Una aproximación a la reconciliación de las artes mediante la imagen en movimiento a través del trabajo de Terrence Malick y Bill Viola. Cristina Sanz Martín (UMA)

16:30-17:00 Coloquio

17:00-17:20 Pausa

17:20-18:20 Comunicaciones

La obra coreográfica de Merce Cunningham y sus fuentes orientales: el caso de *Sixteen Dances for Soloist and Company of Three* (1951). María Carrillo Fernández (UCM)

El trabajo de Gil Parrondo: aproximaciones a la proyección artística en la escenografía cinematográfica. Manuel David García Reyes (UdeC)

La expansión urbanística de Vietnam vista por artistas. Perspectivas intergeneracionales. Cristina Nualart (UCM)

18:20-18:50 Coloquio

18:50 **Clausura del VIII Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores**, a cargo de representantes de los tres departamentos de Historia del Arte de la UCM.